VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

№129

Через века

Перемена имени

Святыни

«Пришествием тоя озарися весь мир…»

Судьбы

Основатель обители

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Троицкий собор
Александровского Свято-Успенского монастыря
Александров

Оглавление

Эпоха

Сильные люди 3

Рождение шедевра

Исторический ребус 4

Через века

Царское богомолье 6

Святыни

«Возвести всем о Моем явлении...» 12

Облик

«Раннемосковское» эхо 14

Окрестности

В Александровской слободе 20

Судьбы

Наставники 26

Современная жизнь

По монастырскому уставу 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 129, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 17.03.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3/4: (все) © Fine Art/Russian Look; 4/5: (на развороте) © Fine Art/Russian Look; 5: (верх) © Марина Лысцева/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Михаил Успенский/РИА Новости; 7: (лев.) © Михаил Успенский/РИА Новости, (прав.) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 8: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 10/11: (все) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 12: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 13: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх и центр) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 15: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 16/17: (на развороте) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © В.В. Иванов; 20/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 27: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр, обе; низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 28/29: (на развороте) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 29/30: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В.В. Иванов, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Сильные люди

В начале XVI века европейцы продолжали «открывать» Землю; это время исследователи относят к первому периоду эпохи Великих географических открытий. Главную роль тогда играли испанцы и португальцы, устремившиеся к неизведанным землям Америки, Африки и Азии.

В 1513 году, когда в Александровской слободе торжественно освящали величественный Покровский собор, на другом конце Земли, в Америке, испанцы строили свои первые поселения, неуклонно продвигаясь с востока на запад. Их влекли рассказы о мифическом Эльдорадо, утопающем в золоте и драгоценных камнях.



▲ *Портрет Васко Нуньеса де Бальбоа работы неизвестного художника.*

▼ *Мозаика «Завоевание Перу Франсиско Писарро» в кафедральном соборе Лимы.*



В сентябре предприимчивый конкистадор Васко Нуньес де Бальбоа со 190 испанскими солдатами и множеством индейцев-проводников выдвинулся из основанного им тремя годами ранее города Санта-Мария-ла-Антигуа. Он уже около пятнадцати лет искал удачи в Америке, во взаимоотношениях с местным населением умело сочетая «кнут и пряник». Мог обласкать и одарить, а мог во гневе и затравить неугодного ему индейца собаками, которые наводили на аборигенов неописуемый ужас. Более трех недель отряд буквально «продирался» через горы, покрытые чащами лиан и папоротников, страдая от лихорадки в болотных низинах и отражая атаки воинственных местных жителей. Наконец, преодолев Панамский перешеек, с вершины горы Бальбоа увидел необозримую морскую гладь. Войдя в воду с обнаженной шпагой в одной руке и кастильским знаменем в другой, конкистадор объявил эти земли владениями кастильской короны. Получив от туземцев груду жемчуга и золота, Бальбоа уверился в том, что нашел сказочную страну из рассказов об Эльдорадо. Достигнутое им море он назвал «Южным».

Так был открыт Тихий океан.

К слову, когда Бальбоа в 1510 году уговаривал первых испанских колонистов последовать вслед за ним в глубь материка, среди последних находился прославившийся впоследствии Франсиско Писарро. Тогда Писарро не пожелал идти с будущим первооткрывателем Тихого океана. Звездный час Писарро настал двадцатью годами раньше. В 1532 году он завоевал Перу, империю инков, став обладателем невиданного количества золота.

События эпохи

1505 По кончине Ивана III великим князем Московским становится его сын Василий III Иоаннович.

1507 Первый набег крымских татар на Русь.

1510 Присоединение к Русскому государству Пскова. Португальцы захватывают порт Гоа в Индии.

1511 Продолжение португальской экспансии: захват португальцами Малакки в Малайзии.

1513 Испанский конкистадор Васко Нуньес де Бальбоа открывает Тихий океан. Освящение Покровского (ныне Троицкого) собора в Александровской слободе, новой загородной резиденции московских князей.

1514 Русские войска в ходе русско-литовской войны освобождают Смоленск. В Венгрии вспыхивает крестьянское восстание под предводительством Дьердя Дожи.

1517 Выступление Мартина Лютера с 95 тезисами в Виттенберге. Начало Реформации в Германии.

1519–1522 Первое кругосветное плавание Фернана Магеллана.

Исторический ребус

В истории создания Троицкого собора в Александровской слободе есть загадка, которую с увлечением пытаются разгадать современные исследователи. Она касается авторства этого сооружения. Другими словами, актуален вопрос: кто «придумал» проект Троицкого храма?



▲ *«Великий князь Василий III на охоте», иллюстрация Б. А. Чорикова в книге «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836).*

▼ *«Кремль при Иване III» (1922) работы Аполлинария Васнецова. Великий князь Московский Иван III предпринял масштабные строительные работы в Московском Кремле, продолженные его сыном, Василием III.*



По поводу даты строительства Троицкого собора в Александровской слободе споров не возникает: она названа в документальном свидетельстве, коим является запись на обороте одного из листов богослужебного сборника первой половины XVI века, сохранившегося в библиотеке Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Вот эта запись: «Лета 7022 года, декабря 11, священа бысть церковь Покров Святой Богородици в Новом селе Олександровском; тогда Князь Великий и во двор вошел».

В пересчете на летоисчисление от Рождества Христова получаем 1513 год; княжил тогда в Москве Василий III Иоаннович (1479—1533). Великая Александровская слобода, стоявшая на половине пути между Переславлем-Залесским и возникшим позже монастырем преподобного Сергия Радонежского, известна с XIII столетия. Во второй половине XIV века в пяти верстах от нее появилась Новая Александровская слобода (за прежней после этого закрепилось название Старая Слобода), впервые упомянутая в завещании Дмитрия Донского от 1389 года. В 1504 году великий князь Московский Иоанн III завещал ее своему сыну Василию, двумя годами позже занявшему великокняжеский стол. Богомольный Василий часто бывал «у Троицы», а по дороге заезжал и в Александровскую слободу, где он, заядлый охотник, любил развлечься охотничьими забавами. Но не только охотой увлекался этот князь — он, подобно своему отцу, при котором на Русь приехали несколько выдающихся итальянских зодчих и буквально преобразился Московский Кремль, был великим строителем; поэтому не вызывает удивления тот факт, что именно при нем в Александровской слободе вырос величественный Покровский храм, возведенный в камне.

Правда, по поводу года постройки этого храма довольно долго существовала путаница, имевшая своей причиной позднейшее переосвяще-

ние церкви. Даже столь серьезный исследователь, как архимандрит Леонид (Кавелин), в своем «Описании первоклассного женского Успенского монастыря в г. Александрове (Владимирской губернии)», изданном в 1884 году, уже процитированную нами запись об освящении первого каменного храма Александровской слободы относит к нынешней Покровской церкви.

Впрочем, с этой путаницей исследователи давно разобрались; несколько сложнее дело обстоит с авторами соборного храма. Кто является его создателем?

Изложим здесь, по возможности кратко, версию С. В. Заграевского.

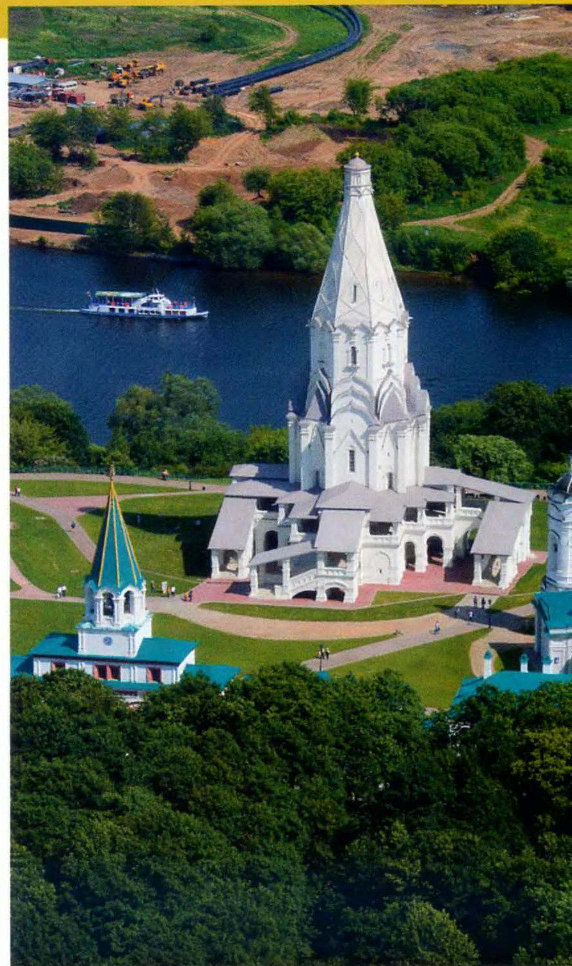
Известно, что в 1494 году из Милана в Москву прибыл итальянский мастер, которого принято называть Алевизом Фрязином. Цитируем летопись: «Придоша послы великого князя на Москву, Мануйло Аггелов Грек да Данила Мамырев, что посылал их князь великий мастеров для в Венецию и Медиолам; они же приведоша на Москву Алевиза мастера стеннаго и палатного и Петра пушечника и иных мастеров». Мы совершенно точно знаем, что до 1508 года этот Алевиз занимался возведением новых кремлевских стен и великокняжеского дворца. В 1504 году в Москве появился еще один итальянский зодчий: Алевиз Новый, «по дороге» на Русь успевший поработать на строительстве дворца для крымского хана Менгли-Гирея в Бахчисарае (о чем упоминается в письме хана, адресованном Ивану III). К 1508 году он возвел Архангельский собор в Кремле и Иоанно-Предтеченскую церковь у Боровицких ворот.



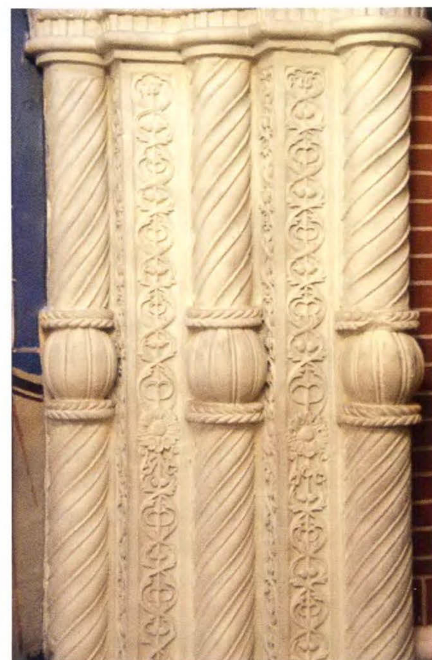
Следующее (и последнее) свидетельство об одном из этих Алевизов (он называется Фрязином, но это обычное в то время имя для всех итальянских мастеров) датируется 1514 годом, когда Василий III поручил ему строительство одиннадцати церквей в Москве, что и было исполнено к 1518 году. Считается, что церкви эти строил Алевиз Новый. Существенно, что до 1519 года продолжались и фортификационные работы в Кремле.

Логично предположить, что в 1508 году Василий III «перебросил» одного из освободившихся итальянских зодчих в Александровскую слободу, где требовалось построить загородный терем и новый каменный храм. С этим никто из современных исследователей вроде бы не спорит. Но кто же это был — Алевиз Фрязин (Старый) или Алевиз Новый? С. Заграевский делает выбор в пользу последнего. Прежде всего, потому, что Алевиз Фрязин, судя по всему, «специализировался» на фортификации и гражданском строительстве и до 1519 года занимался исключительно Московским Кремлем. Алевиз же Новый искусно проектировал и храмы (Архангельский собор, храм Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре), и гражданские постройки (дворец в Бахчисарае). Более того, ансамблевость его архитектурного мышления очевидна, это вообще одна из особенностей дарования Алевиза Нового. А в Александровской слободе речь как раз шла об архитектурном ансамбле.

Таков вывод С. Заграевского относительно авторства Троицкого собора. Можно принимать или не принимать его, но точка зрения ученого нам кажется вполне аргументированной.



▲ *Вознесенский храм в Коломенском, ныне включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, стал своеобразным памятником княжению Василия III. Освятили церковь в 1532 году.*



▲ *Белокаменная резьба Троицкого собора Александровского Успенского монастыря.*

Царское богомолье



Троицкий собор Александровского Успенского монастыря повидал на своем веку немало русских самодержцев (и самодержиц), оставаясь почти до XIX века «царским богомольем». Впрочем, не только «богомольем» была эта обитель, но и «заточеньем» — и тоже для представителей царского рода.

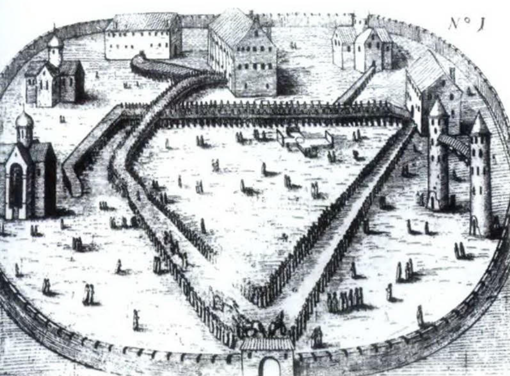
Исследователями выдвигаются различные периодизации основного строительства в Александровской слободе. По одной из версий, слободской архитектурный ансамбль сформировался в более или менее современном виде при Иване Грозном.

Сразу договоримся о том, что мы будем называть наш храм именно Троицким собором, хотя по меньшей мере на протяжении 175 лет он имел посвящение в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Когда состоялось переосвящение храма, в точности неизвестно; это событие могло произойти на временном промежутке с 1687 по 1727 год (то есть, вероятнее всего, при Петре I). Архимандрит Леонид (Кавелин) в «Описании первоклассного женского Успенского монастыря в г. Александрове» упоминает почитаемую чудотворной Владимирскую икону Божией Матери, помещенную в особо устроенном киоте с надписью на его «оборотной» стороне: «Благоволением Бога Отца Вседержителя... повелением благочестивых царей и великих князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича и великия государыни благоверныя царевны Софии Алексеевны... построен вновь иконостас и принесен сей образ св. Архангелов и Ангелов (то есть этот самый киот. — *Прим. ред.*) в церковь Пресвятыя и славныя Владычицы Богородицы и Приснодевы Марии, честнаго Ея Покрова, в лето 7195 (1687) года месяца сентября в 20 день». Это последний документ, называющий соборный храм Покровским; в документе же 1727 года он называется уже Троицким, каковым и пребывает по сей день.

Опричный двор

По кончине великого князя Московского Василия III, последовавшей в 1533 году, Александровская слобода не осталась без царского внимания: будущий царь Иван Грозный впервые побывал в ней в младенческие годы, при жизни своего отца, — в 1532 году. Он полюбил эти места и часто наезжал в слободу и позже — до 1565 года историки насчитали еще десять таких приездов. А с 1565 года, когда была учреждена опричнина, царь, бросив «неверную» Москву, и вовсе переселился сюда на постоянное жительство, на целых семнадцать лет по сути превратив Александровскую слободу в столицу Русского государства. Цитируем архимандрита Леонида (Кавелина): «Царь, поселившись в келии близ церкви, завел у себя весь монастырский обиход, составил из 300 опричников братию, наименовал себя ее игуменом, Вяземского келарем, Малюту Скуратова еклессиархом, сам ежедневно в 4 часа утра ходил с царевичем и Малютою на колокольни-





▲ *Общий вид Александровской слободы при Иване Грозном. Иллюстрация из книги «Путешествие в Россию» Якоба Ульфельдта.*

цу благовестить к заутрени и, одевшись в „смирное“ платье, становился в храме между опричниками, являвшимися в скуфьях и в черных рясах, из-под которых виднелись расшитые золотом кафтаны, опушенные соболями. Из церкви опричники сбирались в 3 часа дня (11 ч., древний час обеда на Руси) за общую трапезу, которая отличалась изобилием яств, медов и вин, а сам царь, стоя у налоя, читал вслух трапезующим душеспасительные поучения, кушал же сам после».

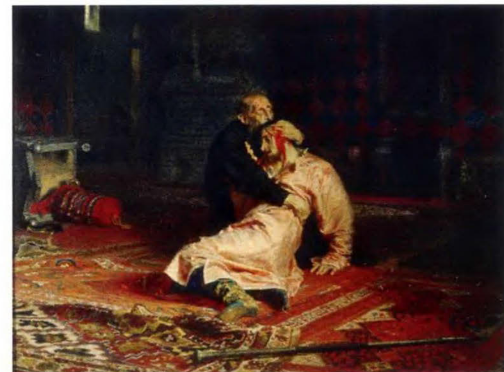
Тут же производился сыск, вершились казни: царь Иван имел сложную психическую организацию — в его душе странным образом уживались почти животная жестокость и страсть к покаянию.



Сыноубийство

В старшем, любимом сыне своем, Иване, царь (Иван Грозный. — *Прим. ред.*) готовил России второго себя: вместе с ним занимаясь делами важными, присутствуя в думе, объезжая государство, вместе с ним и сластолюбствовал и губил людей как бы для того, чтобы сын не мог стыдить отца и Россия не могла ждать ничего лучшего от наследника. Юный царевич, не быв вдовцом, имел тогда уже третью супругу, Елену Ивановну, роду Шереметевых: две первые, Сабурова и Параскева Михайловна Соловая, были пострижены. Своевольно или в угодность родителю меняя жен, он еще менял и наложниц, чтобы во всем ему уподобляться. Но, изъявляя страшное в юности ожесточение сердца и необузданность в любострастии, оказывал ум в делах и чувствительность ко славе или хотя к бесславию отечества. Во время переговоров о мире страдая за Россию, читая горесть и на лицах бояр — слыша, может быть, и всеобщий ропот, — царевич исполнился ревности благородной, пришел к отцу и требовал, чтобы он послал его с войском изгнать неприятеля, освободить Псков, восстановить честь России. Иван в волнении гнева закричал: «Мятежник! ты вместе с боярами хочешь свергнуть меня с престола!» — и поднял руку. Борис Годунов хотел удержать ее: царь дал ему несколько ран острым жезлом своим и сильно ударил им царевича в голову. Сей несчастный упал, обливаясь кровию. Тут исчезла ярость Иванова. Побледнев от ужаса, в трепете, в исступлении он воскликнул: «Я убил сына!» — и кинулся обнимать, целовать его; удерживал кровь, текущую из глубокой язвы; плакал, рыдал, звал лекарей; молил Бога о милосердии, сына о прощении. Но Суд Небесный совершился!.. Царевич, лобызая руки отца, нежно изъявлял ему любовь и сострадание; убеждал его не предаваться отчаянию; сказал, что умирает верным сыном и подданным... жил четыре дни и скончался 19 ноября в ужасной Слободе Александровской... Там, где столько лет лилася кровь невинных, Иван, обагренный сыновнею, в оцепенении сидел неподвижно у трупа без пищи и сна несколько дней...

Н. М. Карамзин. История государства Российского



Знаменитая картина И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885) написана по мотивам трагедии, разыгравшейся в Александровой слободе.

В эти годы в Александровской слободе велось большое строительство — нынешний архитекитурный ансамбль монастыря сформировался именно тогда.

Троицкий (Покровский) собор смотрелся при Иване Грозном гораздо «веселее», нежели нынче. Сохранилось описание храма, сделанное саксонцем Петром Петреем де Ерлезунда, вот оно: «Камни ее (церкви. — *Прим. ред.*) расписаны разными красками так, что один — черный, другой — белый и посеребренный, третий — желтый и позолоченный; на каждом нарисован крест. Все это представляет красивый вид для проезжающих дорожных людей...»

Столичный статус Александровская слобода потеряла в 1582 году. Тяжело переживая произошедшее в ней «нечаянное» убийство собственного сына, Иван Грозный навсегда покинул слободу. После этого она быстро захирела, а в Смутное время была разграблена поляками. Возродиться ей предстояло уже в монастырском качестве.



◀ *Пир в Александровской слободе в те времена, когда она фактически была столицей Русского государства. Иллюстрация из книги «Путешествие в Россию» Якоба Ульфельдта.*





Плененные двери

Достопримечательностью Троицкого собора являются медные створчатые врата, привезенные Иваном IV из карательных походов на Тверь и Новгород.

В южном входе помещены врата, снятые Грозным царем в 1570 году из южного придела новгородского Софийского собора (их называют также Васильевскими — по имени новгородского архиепископа, поставившего эти двери в 1336 году). Устанавливая врата в Троицком соборе, их дополнили несколькими новыми изображениями. Двери состоят из двух дубовых половин, обложенных снаружи в семь ярусов 28-ю пластинами из красной меди и расписанных по коричневому полю золотом на библейские сюжеты. Любопытно, что среди этих сюжетов присутствуют не только канонические, но и аллегорические (например, «Весы духовные»), и даже апокрифические («Китоврас с царем Соломоном»). На среднем валике — изображение архиепископа Новгородского Василия с руками, поднятыми к изображению Иисуса Христа. Тут же пояснительная надпись: «Молит архиепископ Василий».

Сейчас высота врат — около трех метров, ширина — один метр сорок сантиметров.

Тверские ворота стоят в западном портале собора. Их деревянные створы разделены на части поперечными досками и обложены медными листами, укрепленными с помощью декоративных гвоздей с восьмилепестковыми шляпками. На внутренней стороне один из листов украшен гравированным изображением Пресвятой Троицы. Предполагается, что врата эти были заказаны не позже XIV столетия для одного из тверских соборов. В Никоновской летописи имеется сообщение о вратах, выполненных по заказу епископа Тверского Феодора в 1343 и 1357 годах. Возможно, одни из них и есть врата, ныне установленные в Троицком соборе.

Впрочем, доказанным это считать нельзя. Исследователи до сих пор спорят о происхождении Тверских врат: всех устраивающее решение пока не отыскивается.



Новгородские (Васильевские) врата были вывезены из Новгорода Иваном Грозным в 1570 году.



Так называемые Тверские врата установлены в западном портале Троицкого собора.

◄ *Фрагмент фрески «Страшный суд», занимающей западную стену Троицкого собора.*

В составе обители

В середине XVII века в здешних местах появился великий подвижник — преподобный Лукиан Александровский. В 1640 году он поселился в пустыни близ Александровской слободы. Через несколько лет святой постриг в монашество нескольких вдов, которые просили его найти им тихое пристанище. Просили его о создании женского монастыря и александровские купцы. Преподобный внял этим просьбам и, получив благословение царя и Патриарха, в 1651 году положил начало Свято-Успенской обители.

В 1654 году он отошел ко Господу, и без него в монастыре начались нестроения. Продолжались они недолго: в 1658 году строителем Лукиановой пустыни и попечителем Свято-Успенского монастыря был назначен преподобный Корнилий. Он ввел в обители общежительный устав, озаботился восстановлением церковного благолепия и правильного богослужения. Цифры говорят сами за себя: если после морового поветрия 1654 года в монастыре осталось лишь шесть сестер, то ко времени преставления преподобного Корнилия в 1681 году здесь подвизались до двухсот насельниц.

А что же Троицкий собор? Цари из династии Романовых много благотворили Успенской обители, не забывая и о ее древнем соборе. Именно в XVII веке собор обнесли крытой галереей с двумя белокаменными приделами, освященными во имя преподобного Сергия Радонежского и святого праведного Симеона Богоприимца. В соборной ризнице еще в XIX столетии хранились дары русских царей Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича… Известны грамоты Алексея Михайловича, а также Иоанна и Петра Алексеевичей касательно ружного жалованья священнослужителей Троицкого собора. В частности, в грамоте Алексея Михайловича от 1672 года упоминаются протопоп, два попа, диакон, два пономаря и три сторожа, а из контекста этого документа следует, что и в свою монастырскую бытность Троицкий собор оставался соборным храмом для всей Александровской слободы.



▲ *Евангелие и священные сосуды — дар царя Алексея Михайловича Троицкому соборному храму. Фотография начала XX столетия.*

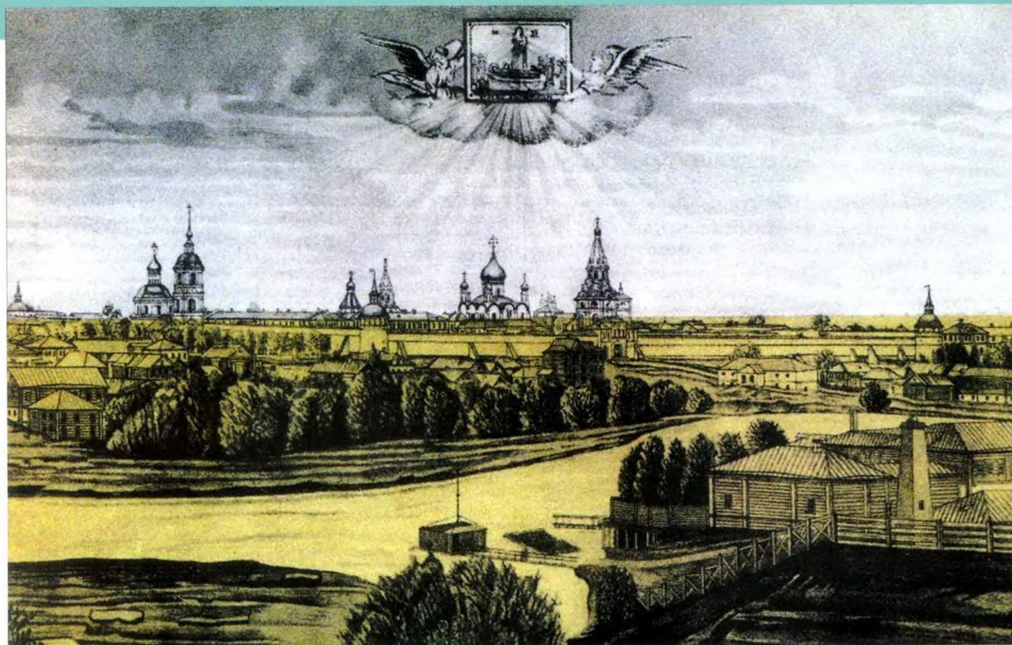
Из царских посещений собора отметим приезд в Успенскую обитель в 1744 году императрицы Елизаветы Петровны. При Анне Иоанновне «дщерь Петрова» провела более десяти лет в Александровской слободе, бывшей ее вотчиной, фактически в ссылке — и вот она явилась сюда во всем блеске своей царской славы. По сообщению камер-фурьерского журнала, 7 марта «ея императорское величество соизволила со всею своею свитою из дворца шествовать в имеющийся при той Слободе Успенский девичь монастырь, где встречена она игуменьей (Митрополией) с прочими монахинями пред святыми воротами, изволила… прикладываться к иконам и слушать литургию в Троицком соборе и после нея жаловала игуменью и монахинь к руке».



▲ *Икона преподобных Лукиана и Корнилия.*

Новые времена

Императоры XIX века продолжали благотворить монастырю, в ходе екатерининской секуляризационной реформы причисленного к первому классу. При игумениях Евгении (Ивановой, 1819—1835), Елисавете (Лавровой, 1846—1883) и Евфрасии



▲ *Александровский Успенский монастырь на гравюре XIX века. Здесь хорошо видны четыре маленькие главки, появившиеся по углам Троицкого собора.*



▲ *При игумении Евфрасии (Лихаревой), в 1880-е годы, Троицкий собор в очередной раз поновлялся.*

(Лихаревой, 1883—1913) продолжалось и благоустройство обители. В 1824 году Троицкий собор внешне заметно изменился — он обрел пятиглавие, новое железное покрытие, новое стенное писание. Следующее обновление датируется 1882 годом; тогда поправили живопись на наружных стенах и фрески внутри, вызолотили иконостас. Велись в храме ремонтные работы и в конце 1880-х годов.

После революции 1917 года началось разорение обители. В 1919 году большевики опечатали все храмы, кроме Успенского, но и для него это была лишь отсрочка — Успенскую церковь закрыли спустя четыре года. В 1921 году в бывшем монастыре власти организовали Александровский историко-быто-



«Смирения ради своего...»

Первой особой царского рода среди монахинь Александровского Успенского монастыря стала великая княжна Марфа Алексеевна. Царевна Марфа, сводная сестра Петра I, родилась в 1652 году от брака царя Алексея Михайловича и его первой супруги Марии Ильиничны Милославской. До 1698 года она жила, вместе с прочими царевнами, в кремлевских покоях. В том году восставшие стрельцы вознамерились посадить на престол бывшую правительницу (регентшу при малолетних братьях Иване и Петре) царевну Софью, пребывавшую тогда в заключении в Новодевичьем монастыре. Марфа Алексеевна сообщила своей сестре о приходе в Москву стрельцов и об их желании видеть ее на царстве. Петр I, узнав о заговоре, срочно вернулся из-за границы в Москву и произвел розыск. Стрельцы-зачинщики были казнены в его присутствии, а сестер молодой самодержец допросил лично, после чего приказал постричь обеих в монашество.

В 1699 году Марфу Алексеевну сослали в Александровский Успенский монастырь и постригли в монашество с именем Маргарита. Для нее к Распятской церкви-колокольне были пристроены палаты, ставшие ее кельей.

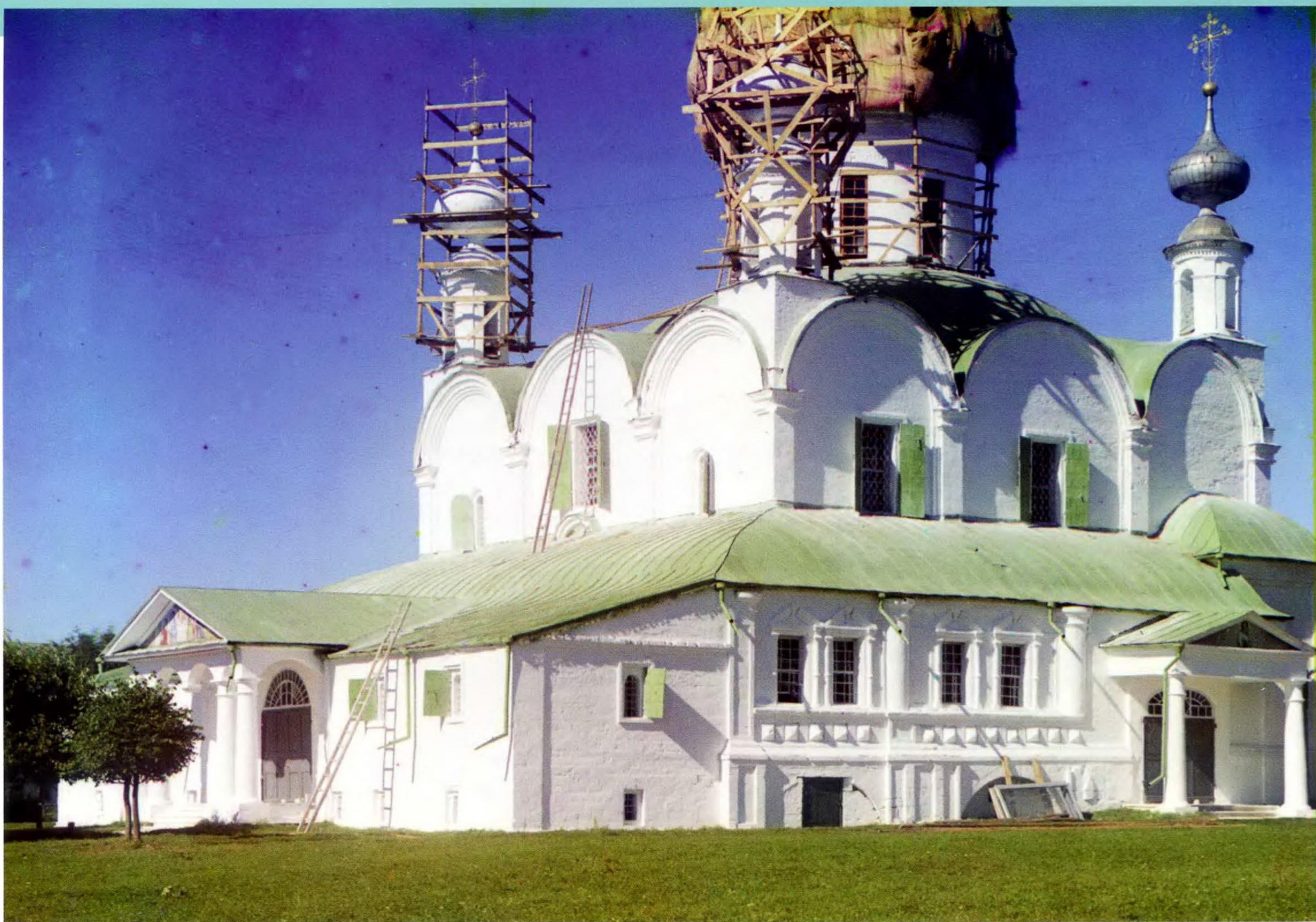
Монастырское предание рассказывает, что царевна на монашеском поприще подвизалась в покаянии. Сохранились письма ее к царю Петру, царевнам и боярам, в которых она смиренно просит прислать доктора и своевременно доставлять средства к содержанию. До нас дошел рассказ о том, как царская дочь, вместе с другими инокинями, трудилась на уборке сена и носила кирпичи. Особенно нравилось ей рукоделие — вышивание золотом.

В 1706 году, проездом к матери, царевну тайно посетил ее племянник — впоследствии казненный отцом сын Петра I Алексей Петрович.

Марфа Алексеевна прожила в обители почти 10 лет и скончалась в 1707 году. И после смерти она пожелала сохранить скромность и простоту. Надпись на ее гробнице гласит: «При последнем же сего света отшествии не восхоте, якоже достоит ей, в церкви особливо положитися, но изволи и заповеда с любовью, смирения ради своего, в сей усыпальнице со убогими монахини во общей гробнице почивати до дне страшного пришествия Христова и общего мертвых воскресения». Инокиня Маргарита за свое благочестие очень почиталась местными жителями, которые рассказывали об исцелениях, происходящих на ее могиле, и даже называли ее святой.



Портрет инокини Маргариты (царевны Марфы Алексеевны), сестры Петра I.



▲ *Троицкий собор на фотографии начала XX столетия. Снова идет ремонт.*

вой музей, в который двумя годами позже, после окончательного упразднения обители, передали все монастырское имущество и ценности. Впрочем, старейшие прихожане Троицкого собора (под ним богоборцы устроили овощехранилище) уже в новейшие времена утверждали, что богослужения в соборном храме совершались примерно до 1937 года. Если это так, то «без пения» Троицкий собор простоял менее десяти лет, ибо в 1946 году, с возобновлением Владимирской епархии, власти, уступая многочисленным просьбам, передали соборный храм общине верующих: на десятилетия он стал единственной действующей церковью во всей округе.

Это были непростые годы — не однажды собор, немыслимыми трудами прихожан приведенный в достойный вид, оказывался под угрозой упразднения. И все-таки он выстоял. К слову, в 1947 году в Троицком соборе велись реставрационные работы — под руководством великого знатока древнего русского зодчества П. Д. Барановского. Именно тогда исчезли все строительные «наслоения» XVIII—XIX веков, и в том числе — боковые главы.

Новая эпоха для Троицкого собора (как, впрочем, и для всей обители) началась 10 ноября 1991 года, когда был возрожден Свято-Успенский женский монастырь; он явился одним из первых возобновленных монастырей Владимирской епархии. С 1 января 1992 года в Троицком соборе начались богослужения по монастырскому уставу.



▶ *Так Троицкий собор и Распятская церковь-колокольня выглядели в советские годы. Фотография сделана после реставрации 1947 года, что подтверждает отсутствие боковых главок, которые в ходе реставрационных работ были разобраны.*

«Возвести всем о Моем явлении...»

Одной из главных святынь Троицкого собора является Страстная икона Божией Матери, к которой неизменно устремляются все паломники, прибывающие в знаменитый монастырь. Другая великая святыня храма — мощи преподобного Корнилия.



Страстная икона Божией Матери (XVII век) в Троицком соборе Александровского Успенского монастыря.

История первоначальной чудотворной Страстной иконы Божией Матери неизвестна. Вероятно, на Руси она имела византийское происхождение. По сторонам лика Пресвятой Богородицы на этом образе изображаются два ангела с орудиями страстей Христовых — крестом, губкой и копием.

Чудотворный Страстной образ прославился в начале XVII века. С появлением чтимого списка этой иконы связано предание о чудесном исцелении некоей Екатерины, жительницы нижегородского села Палицы.

Эта молодая крестьянка с самого вступления своего в замужество была одержима беснованием. В течение семи лет пребывания в тяжком недуге Екатерина дошла до такого отчаяния, что не раз покушалась на свою жизнь. Однажды, придя в чувство, она обратилась с молитвой к Пресвятой Богородице, умоляя избавить ее от болезни и дав при этом обет по исцелении удалиться в монастырь. Несчастная выздоровела, но вопреки данному слову продолжала супружескую жизнь. Как-то раз, стоя на молитве, крестьянка вспомнила о данном ею обете, и на нее напал такой страх, что от душевного изнеможения она слегла в постель. Ночью Екатерина услышала, что кто-то приблизился к двери и сотворил молитву. Затем двери открылись, и в комнату вошла Пресвятая Богородица, облаченная в багряное одеяние с золотыми крестами. Ее сопровождала другая светоносная дева. Божия Матерь произнесла: «Екатерина! Почему ты не исполнила обета в иноческом чине служить Моему Сыну и Богу? Иди теперь, возвести всем о Моем явлении и скажи, чтобы миряне воздерживались от злобы, зависти, пьянства и всякой нечистоты и жили бы в целомудрии и нелицемерной любви друг к другу, почитая воскресные и праздничные дни».

Несмотря на строгое повеление Пресвятой Богородицы, Екатерина долго не решалась исполнить его



Надгробие на месте первоначального захоронения преподобного Корнилия.

из страха, что ей не поверят. Тогда Богоматерь явилась ей еще дважды, и в последний раз Екатерина была страшно наказана: голова ее обра-



▲ *Рака с мощами преподобного Корнилия в южном приделе Троицкого собора.*

тилась на сторону, рот искривился, а тело оказалось расслаблено. Наказав ослушницу, Пресвятая Дева помиловала женщину, явившись крестьянке во сне. Она повелела ей идти в Нижний Новгород и отыскать там иконописца Григория, у которого находился образ Пресвятой Богородицы «Одигитрия». Екатерина должна была рассказать Григорию о явлениях Богоматери и, собрав Ее именем семь серебряных монет, отдать их иконописцу на украшение образа. «Когда ты помолишься пред этим образом с верою, — прибавила Божия Матерь, — то получишь исцеление не только сама, но впоследствии и многие другие».

Екатерина нашла у иконописца указанный образ и после усердной молитвы пред ним получила обещанное исцеление. С этого времени от иконы стали совершаться многие чудеса, слух о которых быстро разнесся по окрестностям.

В 1641 году по воле царя Алексея Михайловича святой образ принесли в Москву, где на месте его встречи, у Тверских ворот, поставили церковь. Здесь в 1654 году был устроен девичий монастырь, названный по имени иконы Страстным. К сожалению, его название ныне сохранилось лишь в названии бульвара — сама обитель в 1937 году была уничтожена, разрушению тогда подверглись все ее постройки. В наши дни на ее месте разбит сквер со знаменитым памятником Пушкину и высится здание кинотеатра «Россия».

С иконы было сделано много списков, и многие из них почитались чудотворными. Один из них пребывает в Свято-Успенской женской обители.

Еще одна великая святыня Троицкого собора, привлекающая к себе паломников, — мощи преподобного Корнилия. Святой окончил свой земной путь 24 августа 1681 года; его погребли в склепе под алтарем Троицкого собора Свято-Успенского монастыря. Ежегодно у надгробия на могиле святого совершалась панихида, был зафиксирован ряд исцелений по молитвам над его мощами. В советскую эпоху кощунниками предпринимались попытки вскрыть захоронение, чему свидетельством — трещина на надгробии. Но все эти попытки оказались тщетными.

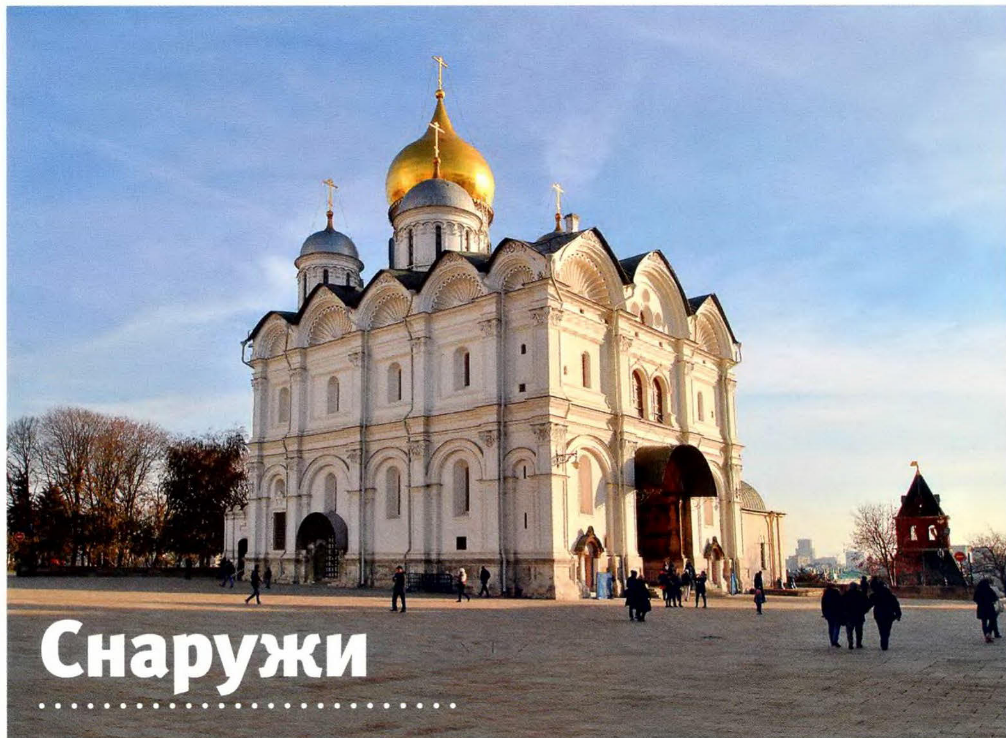
В новейшее время состоялось обретение мощей святого наставника насельниц Успенского монастыря. Оно оказалось связано с возрождением одной из важнейших местных традиций — крестного хода из Лукиановой пустыни в Успенскую обитель с чудотворной иконой Рождества Пресвятой Богородицы в шестую неделю по Пасхе. Учредил этот крестный ход еще преподобный Лукиан, когда с этим образом пришел из пустыни на освящение Успенской церкви. Крестный ход был возобновлен весной 1992 года и с тех пор совершается ежегодно.

Именно к описанному крестному ходу в 1995 году приурочили важнейшее в современной истории монастыря событие — обретение мощей преподобного Корнилия. Ныне они почивают в южном приделе (бывшем Симеоновском, упраздненном еще в 1858 году) Троицкого собора.



▲ *Старая монастырская икона святителя Николая Чудотворца в Троицком соборе.*

«Раннемосковское» эхо



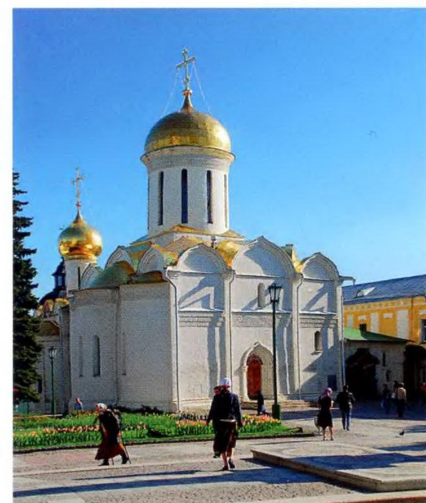
Снаружи

Троицкий собор Александровского Успенского монастыря в некоторых деталях настолько напоминает одноименный собор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, построенный в 1420-х годах, что некоторые исследователи оспаривали зафиксированную в уже цитированном нами документе датировку его строительства и освящения, относя храм к более раннему времени и дополняя им ряд церквей, считающихся образцами так называемого «раннемосковского зодчества» (этот стиль считается господствовавшим в Московии с 1320-х до 1470-х годов). Действительно, тут многое совпадает: перед нами классический для «раннемосковского зодчества» тип одноглавого крестовокупольного храма с четырьмя столпами и фасадами, разделенными пилястрами на три части; в верхней части присутствуют традиционные высокие окна с глубокими откосами внутри, а фасады и барабан украшены характерными декоративными поясами, причем нижний трехрядный пояс почти идентичен аналогичному декоративному поясу, идущему вдоль фасадов лаврского Троицкого собора.

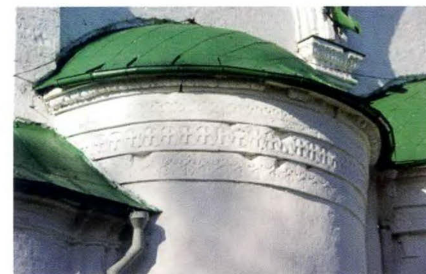
▲ Архангельский собор в Московском Кремле в 1505—1508 годах строил Алевиз Новый, наиболее вероятный автор и александровского Троицкого собора.

Однако «остарение» александровского Троицкого собора, предложенное в некоторых работах, так и не было принято исследовательским сообществом: слишком громко в храме звучат «фряжские» мотивы, итальянизмы тут просто-таки бросаются в глаза — хотя бы в оформлении южного и западного порталов. Некоторую же «неказистость» постройки, вообще-то не свойственную работам итальянских мастеров, иногда объясняют тем, что Алевиз Новый (если он действительно являлся автором этого храма), вынужденный постоянно находиться при дворе Василия III, бывал в Александровской слободе лишь наездами — основную же работу выполняли местные каменщики, которые вполне могли несколько исказить первоначальный проект.

Собор строили из белого камня и красного большемерного кирпича, и, конечно же, до того, как его побелили, храм выглядел гораздо «праздничнее» (не забудем еще и особую раскраску камней, о которой писали иностранцы). Еще более исказили внешний вид храма позднейшие пристройки — на месте первоначального открытого гульбища в XVII веке с юга и севера появилась крытая галерея с двумя приделами, а с запада — паперть; они как бы «огрузнили» здание.



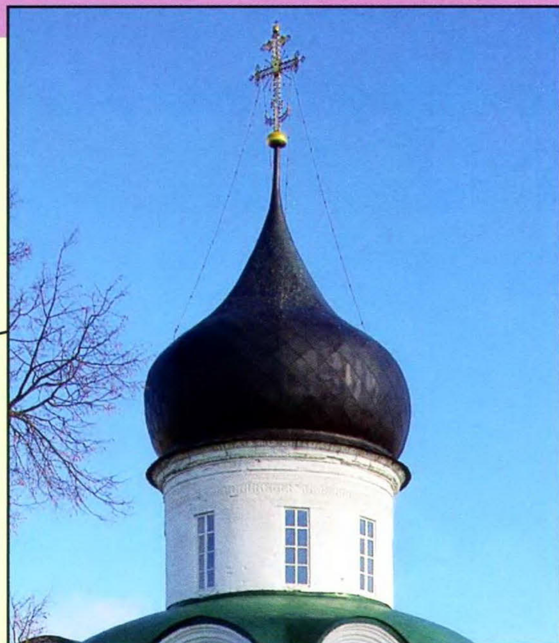
▲ Троицкий собор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (1422—1423) — замечательный образец так называемого «раннемосковского зодчества».



▲ Декоративный пояс ныне хорошо виден лишь с восточной стороны Троицкого собора.

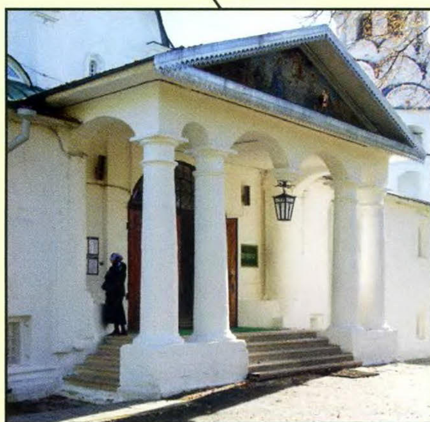
Обзорная площадка





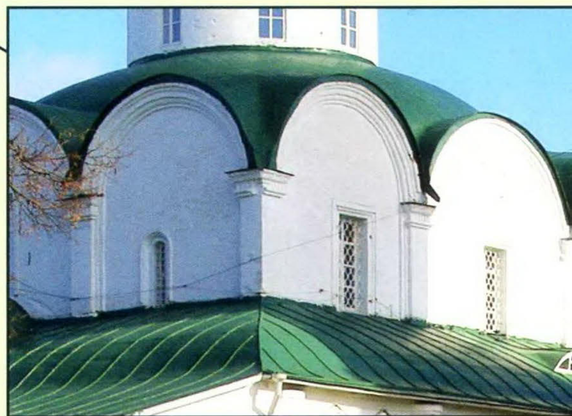
Завершение

Завершение Троицкого собора весьма характерно для «раннемосковского зодчества»: это мощный купол на достаточно широком барабане, украшенном декоративным поясом.



Главный вход

Портик, оформленный в соответствии с требованиями классицизма, появился у входа в притвор значительно позже основной постройки — стилистически он с ней заметно спорит. Обратите внимание на нынешнее изображение Троицы — вместе с тем над западным порталом находится фреска Покрова Пресвятой Богородицы, напоминающая о прежнем посвящении храма.



Оформление фасадов

Троицкий собор имеет позакомарное покрытие. Основания закомар, выделенных напоминающими порталы уступчатыми полукружиями, опираются на капители пилястр, членящих фасады на три части. В нижней части фасадов по периметру храма идет декоративный пояс; ныне его хорошо рассмотреть можно только с востока, на апсидах, с других сторон он закрыт галереей.



Приделы

Приделы датируются XVII столетием. Южный придел (на фото) был освящен во имя святого праведного Симеона Богоприимца — в память бывшего в XVII веке близ Александрова Симеоновского монастыря; этот придел упразднили в 1858 году. Северный (действующий и ныне с первоначальным освящением) придел освятили во имя преподобного Сергия Радонежского.

Внутри

«МНОГОКРАСОЧНЫЙ» интерьер Троицкого собора контрастирует со сдержанностью, почти «простоватостью» его внешнего убранства. Главную роль тут играют фрески, сплошным разноцветным ковром покрывающие все внутренние плоскости.

Центральный иконостас представляет собой искусную стилизацию. Известно, что пятиярусный иконостас устроили в храме во второй половине XVII века, и он простоял до 1870-х годов, когда был разобран. Его место занял новый иконостас, выполненный на средства александровских купцов Первушиных. Но и он не сохранился. В 1947 году, после передачи Троицкого собора общине верующих, сюда привезли иконостас, спасенный в одной из закрытых церквей Александровского района. О прежнем иконостасе можно составить хоть какое-то впечатление по иконостасу Сергиевского придела, установленному в 1852 году, — эстетические предпочтения заказчиков за двадцать лет сильно измениться не могли. В 2010 году в Троицком соборе появился новый иконостас, выполненный на основании сведений об иконостасе XVII столетия и по возможности «повторивший» его.



▲ *Фреска «Успение Божией Матери».*



▲ *Фрагмент фрески, иллюстрирующей «Сказание о Римо-Лиддской иконе Божией Матери».*

Что же касается фресок, то, как утверждают исследователи, они были созданы в середине XVI века. Их отличительная особенность — сюжетность, повествовательность; троицкими фресками следует не только любоваться, их можно и нужно «читать». Считается, что выполнены они в традициях школы гениального руского иконописца Дионисия.

Увы, чтобы это понять, ныне придется сделать немалое усилие, ибо на протяжении веков фрески неоднократно переписывались и поновлялись — и всякий раз в соответствии с новейшими представлениями о задачах храмовых росписей и соответствующими эстетическими «модами». Первая расчистка древних фресок производилась известным реставратором Н. М. Сафоновым уже в конце 1880-х годов; следующий этап освобождения первоначальных росписей от трехслойной записи масляными красками датируется 1980-ми годами. Таким образом, часть фресок сегодня уже можно увидеть в «почти» первоначальном виде.

Тема росписей западной стены традиционна — это Страшный суд. На южной стене находятся фрески, посвященные Успению Божией Матери. Нередко указывается, что нет в нашей стране храма, где бы этот сюжет был разработан столь вдумчиво и подробно.



▲ *Вид на центральный иконостас.*

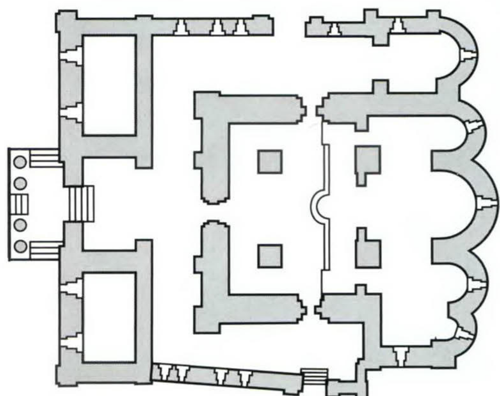
Наконец, росписи северной стены иллюстрируют «Сказание о Лиддской (Римской) иконе Божией Матери». Речь в нем идет об образе Богородицы, чудесно проявившемся на столпе храма в городке Лидде близ Иерусалима, где проповедовали апостолы Петр и Иоанн. В VIII веке иконоборцы изгнали Патриарха Гермогена с патриаршей кафедры, и он, не желая, чтобы список с нерукотворного образа доставался еретикам, опустил его в морские волны — вскоре икона была обретена в Риме, где прославилась чудотворениями. А спустя сто лет, когда иконоборцы были разгромлены, Лиддский образ столь же чудесным образом вернулся в Константинополь.



▲ *Сергиевский (северный) придел Троицкого собора.*

Выбор этого сюжета для росписи, вероятно, имел связь с теорией «Москвы — Третьего Рима», сформулированной старцем Елеазарова монастыря Филофеем в начале XVI столетия — в частности, в посланиях, адресованных Василию III.

Структура храма



Цифры и факты

Троицкий собор представляет собой одноглавый крестовокупольный храм кубической планировки, с четырьмя столпами, поддерживающими своды. Имеет южный и северный приделы и крытую паперть, пристроенные к зданию в XVII столетии. Изначально был раскрашен и смотрелся совсем по-иному — более декоративно и выразительно, что отмечали видевшие тогда собор иностранцы.

Обозначения

1. *Главный вход*
2. *Южный (бывший Симеоновский, упразднен) придел*
3. *Сергиевский придел*
4. *Центральный иконостас (установлен в 2010 году)*
5. *Паперть*
6. *Пилястры*

В Александровской слободе

Собственно, главная «окрестность» Троицкого собора — это Александровский Успенский монастырь, к которому соборный храм и относится. Обитель представляет собой уникальный архитектурный ансамбль, сформировавшийся практически в современном виде при Иване Грозного. Такой цельности и сохранности единых комплексов в России очень немного, их можно по пальцам пересчитать.





Территорию бывшей Александровской слободы ныне делят возрожденный в начале 1990-х годов Успенский монастырь и Музей-заповедник «Александровская слобода». Об этом необходимо помнить всякому, отправляющемуся сюда за историческими, эстетическими или религиозными впечатлениями, — дабы не оказаться в неловком положении. И если в храмах, где развернуты музейные экспозиции, допустимо вести себя «по-туристически», то там, где возносится молитва к Богу, следует придерживаться монастырских правил. Все-таки монастырь — место особое, тихое, «богомысленное»...

Покровская церковь

К востоку от Троицкого собора возвышается Покровская церковь с трапезной палатой и колокольней. Дата возведения этого шатрового храма до сих пор считается спорной. Некоторые исследователи полагают, что он появился в 20-х годах XVI века, при Василии III, другие — относят его к 1570—1571 годам. По некоторым предположениям, в создании храма принимали участие итальянские мастера.

Записки служивших Ивану Грозному немцев сообщают, что именно Иван IV повелел строить эту церковь после похода на Новгород «во искупление своих грехов». Сначала Покровская церковь носила наименование Троицкой, потом Покровский и Троицкий храмы были переосвящены, «поменявшись» посвящениями.

Шатер Покровской церкви изнутри расписан фресками XVI века, которые плохо сохранились. В 1863 году стены покрыли довольно «элементарной» росписью, а также заменили древний иконостас новым.

К трапезной палате примыкает четырехъярусный четверик колокольни, украшенной изразцами. Над ним — восьмигранник звонницы с шатровым верхом. Когда-то на колокольне имелись древние часы с исчислением времени по восходу и заходу солнца. Сами часы не дошли до наших дней, но отдельные части их механизма хранятся в местном музее и часовой келье. Лестничный ход ведет через колокольню в трапезную.

Покровский храм.

На этой фотографии хорошо видны пристройки, которыми «обросла» Покровская церковь.



▲ *Успенский храм.*

Трапезная палата построена на подвалах более ранней постройки и, видимо, сменила собой более древнюю палату XVI века. В центре большой трапезной стоят два мощных столба, грани которых переходят в ребра сводов.

С северной стороны к храму примыкает ризница XVI столетия. Во времена Ивана Грозного к церкви был пристроен также целый комплекс парадных палат, ныне их нет.

Удивителен объем подвалов Покровской церкви: так, их глубина составляет три с половиной метра. Вполне возможно, что они предназначались царем для хранения казны и драгоценностей. В подвале есть ниша, которая могла использоваться для захоронения кого-либо из членов царской семьи. Но сейчас ниша пуста, и что в ней было, точно установить уже невозможно.

В XX веке Покровская церковь дважды реставрировалась: в 1960—1964 годах и в середине 1980-х — начале 1990-х годов. В ходе реставрации восстановили белокаменные подвалы, подклеты, трапезную, фрески шатра и интерьер. Капитально был отремонтирован шатер. В подклете и подвале храма сейчас располагается музейная экспозиция.

Успенская церковь

Этот храм обычно датируют 1571—1575 годами. Впрочем, некоторые ученые эту дату оспаривают. Согласно их точке зрения, Успенская церковь была построена в первой четверти XVI века и являлась домовым храмом великого князя Московского Василия III. Церковь имеет два придела: северный — во имя святителя Николая Чудотворца, и южный — во имя Иоанна Крестителя.

В 1651 году Успенская церковь стала первым монастырским храмом: царь Алексей Михайлович даровал ее обители. Именно поэтому монастырь и стал называться Свято-Успенским. Церковь сильно пострадала в Смутное время и к тому времени, когда здесь поселились монахини, уже сорок лет, с 1610 года, стояла в запустении. Жители слободы называли ее «Успения в буграх» — от «бугров», то есть развалин дворцов XVI века.

Первую переделку храма — закладку открытых галерей кирпичом — произвели еще при Иване Грозном. Более значительная перестройка была выполнена в 1660-х годах, когда и сложился нынешний вид Успенской церкви. Храм (до того одноглавый) тогда превратили в пятиглавый. В 1663—1667 годах мастера, присланные царем, возвели двухэтажную трапезную (под ней находились хлебная и поварня) и колокольню с восемью колоколами и железными часами. Кроме того, устроили новый придел во имя преподобной Марии Египетской — в честь небесной покровительницы царицы Марии Милославской, первой жены Алексея Михайловича и благотворительницы монастыря. В 1670-х годах на месте разобранного двора великого князя Василия III к церкви пристроили двухэтажную сводчатую палату.

Глубокие и обширные подвалы Успенской церкви во времена Ивана Грозного служили хранилищем казны. Легенда рассказывает, что из этих подвалов по тайному подземному ходу — «государевой трубе» — можно было проехать на тройке лошадей и незамеченным выбраться за пределы Александровского кремля.

В монастырский период подвалы служили ледником. Хранение в них льда привело к тому, что храм просел, а в стенах появились трещины. В 1750-х годах императрица Елизавета Петровна выделила большие средства на ремонт Успенского храма. В результате стены укрепили, а арки в подвалах заложили камнем.

В подклете на стенах нацарапаны загадочные надписи, в которых можно разобрать слова «Яков» и «мужи», здесь же присутствует рисунок храма. Надписи относят к XVI—XVIII векам, а что они означают, до сих пор не известно.

Успенская церковь неоднократно реставрировалась в XX столетии, что обеспечило хорошую сохранность здания. Ныне в ней размещается музейная экспозиция.



▲ *Высокая Распятская церковь-колокольня видна издалека.*



▲ *«Марфины палаты» являются пристройкой к Распятской церкви-колокольне.*

Распятская церковь-колокольня и «Марфины палаты»

Распятская церковь-колокольня высотой 56 метров была возведена при Иване Грозном (скорее всего, в 1571 году), сразу после новгородского погрома.

Во время реставрации колокольни, проведенной в 1945 году, выяснилось, что построенный ранее на этом месте храм был обложен дополнительной кладкой и надстроен. В толще стены реставраторы обнаружили заложенные горизонтальные профильные тяги и наличники. Исследователи выяснили, что храм-предшественник, освященный во имя святителя Алексия, митрополита Московского, относился к временам Василия III. Эту небольшую восьмиугольную церковь (со стороной не более четырех метров) при Грозном царе превратили в основание огромной, увенчанной глухим шпилеобразным шатром колокольни. С юга к церкви-колокольне примыкает звонница, соединенная с основным сооружением.

Над тремя рядами кокошников поднимается восьмерик с шатровым завершением. Источники свидетельствуют, что в шатре был деревянный чулан с часовым механизмом.

В конце XVII века на Распятской колокольне имелось двенадцать колоколов; один из них — пятисотпудовый «благовестник», вывезенный Иваном Грозным из Новгорода. Его пустили на пушки после нарвского конфуза Петра I. В 1823 году александровские купцы Каленов и Угольков подарили монастырю новый пятисотпудовый колокол. Но в нем было мало серебра, поэтому он оказался не столь благозвучным. Через некоторое время его отправили на переплавку.

В самом конце XVII века к колокольне с юга пристроили невысокое каменное помещение, состоящее из четырех комнат. В нем жила сосланная сюда Петром I царевна Марфа Алексеевна (в иночестве — Маргарита). С тех пор это небольшое сооружение носит название «Марфины палаты». Палаты сообщались с колокольней прорубленным в стене ходом. Ныне они принадлежат музею.



▼ *Надвратный Феодоровский храм. Справа виден фрагмент кельи преподобного Корнилия.*





▲ *В келье преподобного Корнилия насельницы Успенского монастыря устроили музейную экспозицию.*



▲ *Сретенский храм крайне прост и «немногословен».*

Надвратная церковь вмч. Феодора Стратилата и келия прп. Корнилия

В центре западной монастырской стены, идущей вдоль берега реки Серой, прорублены святые врата. Они представляют собой три арки; средняя, самая широкая, предназначена для проезда, а две боковые — для прохода (правая арка сейчас заложена). Над вратами возвышается небольшой храм. Он строился во время правления государя Федора Алексеевича и был освящен в 1682 году во имя небесного покровителя самодержца — святого великомученика Феодора Стратилата. Надпись на древнем иконостасе церкви гласила: «Небесный Царю, благоверного царя нашего и великого князя Феодора Алексеевича укрепи, веру утверди, мир умири и святую обитель сию добре сохрани».

Храм невелик, разделен на три части и отличается скромным убранством. Он имеет три главки — из них две боковые появились в XVIII веке.

Феодоровский храм первым был передан возрождающейся обители. Освятили его в 1993 году.

Однажды, при жизни преподобного Корнилия, благодетели обители испросили разрешение построить каменную трапезную. Святой, чтобы наблюдать за ходом работ (строительство шло днем и ночью), устроил у святых врат себе келью. Именно тогда недовольные монахи



▲ *Корнилиева келья: книги.*

Лукиановой пустыни, возревновавшие своего настоятеля к Успенскому монастырю, стали упрекать его, что он живет в женской обители без святительского благословения. Услышав это, игумения Анисия вместе с двумя старицами поехала в Москву к Патриарху Иоасафу II, который благословил пребывание преподобного Корнилия в Свято-Успенской обители, утвердив свое решение грамотой.

Помещение Корнилиевой келии сохранилось, ее обстановка любовно воссоздана сестрами. Преподобный Корнилий жил в этой келии, пока не переселился в дом за оградой Успенского монастыря.

Церковь Сретения Господня и больничный корпус

При царе Федоре Алексеевиче у монастырского кладбища выросла церковь в честь Сретения Господня. По преданию, она была воздвигнута во второй половине XVII века трудами преподобного Корнилия. К храму примыкает одноэтажный каменный больничный корпус.

Под церковью находится глубокий белокаменный подвал, который мог остаться от какой-то более древней постройки. В этом подвале располагалась монастырская усыпальница. Здесь в 1707 году похоронили монахиню Маргариту (царевну Марфу Алексеевну), а в 1713 году — царевну Феодосию Алексеевну, завещавшую похоронить себя рядом с любимой сестрой.

В новейшее время Сретенская церковь была освящена в 1995 году.



▲ *Монастырская ограда возводилась по правилам фортификационного искусства.*

Прочие строения

Вскоре после своего основания Успенский монастырь был огражден деревянным забором. Указ царя Алексея Михайловича, повелевавший расширить обитель («старого монастыря прибавить»), предписывал устроение новой ограды, но тоже пока деревянной. Сооружение капитальных монастырских стен с башнями началось при преподобном Корнилии. Только в 70—80-х годах XVII века стали возводить каменные монастырские стены в том виде, в котором сегодня мы их знаем.

В документах 1678—1681 годов указаны западная и северная части ограды — остальных тогда еще не было. Позже появились башни и недостающие участки стен. Монастырская ограда не слишком высока: в отдельных местах ее высота достигает 8,5 метра, в большей же части — 6,5 метра. Стены при этом довольно узкие — 1,5 метра. Ограда, военного значения, в общем-то, не имевшая, возводилась тем не менее по всем правилам фортификационного искусства. На стенах имелись зубцы, бойницы, арки «подошвенного боя» и пр. При игумении Елисавете (1835—1883) стены монастыря покрыли железом и укрепили контрфорсами.

На башнях в XVIII веке купольные кровли со шпилями и флюгерами сменили прежние деревянные шатры. К этому же времени относятся небольшое здание сторожки у южных ворот и кирпичный колодец в виде малой восьмигранной часовни с куполообразной кровлей.

▼ *Настоятельский корпус.*



При преподобном Корнилии дворцовые крестьяне построили семь деревянных келий для сестер. Затем их разобрали и на их месте возвели одноэтажный каменный корпус. Позже было сооружено двухэтажное келейное строение. В 1858 году в обители случился пожар, и келии сильно пострадали. В ходе ремонта два здания келий объединили в одно, с двумя перпендикулярными крыльями.



▲ *Восьмигранник надкладезной часовни.*

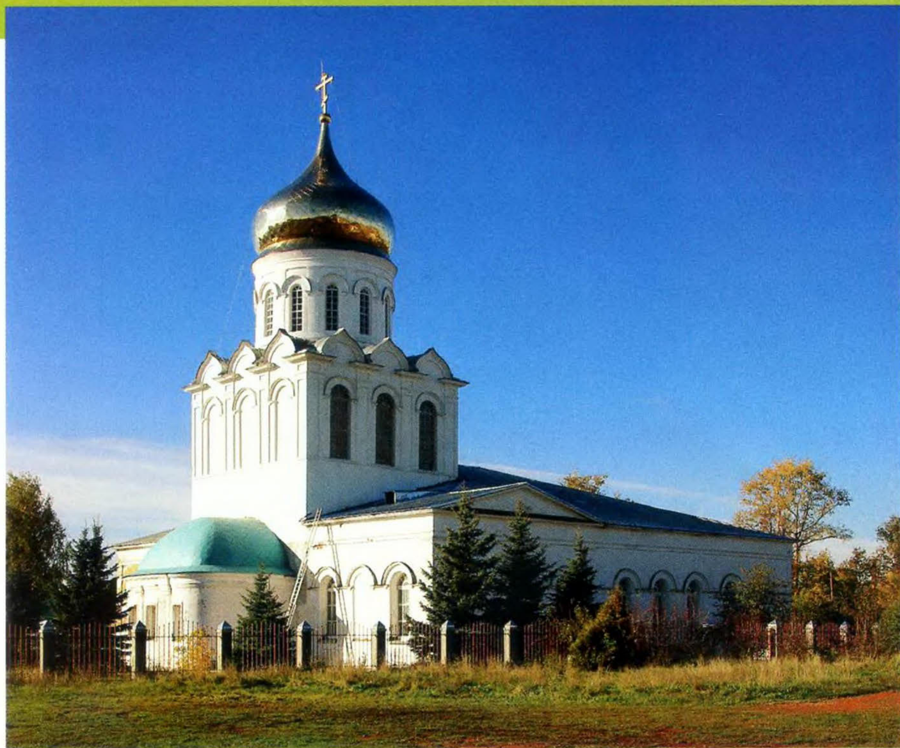
В начале XIX века был возведен отдельно стоящий игуменский корпус.

В городе

В городе Александрове есть два храма, стоящие за пределами Успенской обители, но тесно связанные с ее историей.

Один из них — собор Рождества Христова. Эта церковь стала как бы





Христорождественский собор. Когда-то рядом с ним находился дворец Елизаветы Петровны, которая провела в Александровской слободе более десяти лет.



Возрожденный Серафимовский храм чем-то напоминает древнерусский терем.

колыбелью для Успенского монастыря.

Первый деревянный храм Рождества Христова был построен на этом месте в далеком XI веке. До XVII столетия эта церковь перестраивалась не менее восьми раз, и всякий раз — в дереве. Каким-то чудом Рождественский храм пережил Смутное время и нашествие польско-литовских завоевателей.

Вскоре после очередной реконструкции, состоявшейся в 1649 году, при храме поселились вдовицы, принявшие монашеский постриг от преподобного Лукиана. История сохранила их имена: это была вдова слободского священника Анна (в монашестве — Анисия) и еще одна вдова Фекла, постриженная с именем Феодора. Прихожане церкви Рождества Христова принялись роптать на монахинь, недоумевая, зачем они постриглись в Александровской слободе, где нет монастыря. Тогда инокини обратились к преподобному Лукиану, прося его найти им «место тихое и безмолвное, идеже от мира удалитися». Святой, получив на то разрешение царя и благословение Патриарха, основал Успенскую обитель, куда и переселились постриженные им монахини.

Двухэтажный келейный корпус.



В 1696 году, по указу Петра I, на месте прежней деревянной церкви возвели каменный храм в честь Рождества Христова с приделом, освященным во имя святителя Николая Чудотворца. В XIX веке храм неоднократно перестраивался и в конечном счете приобрел ампирный облик. То есть в наши дни он предстает перед нами совсем не таким, каким видели его первые монахини Успенского монастыря в середине XVII столетия.

Еще один александровский храм — гораздо моложе Рождественского. Его построили у железнодорожной станции Александров и в 1905 году освятили во имя преподобного Серафима Саровского. Церковь расписали в византийском стиле на средства будущей игумении Успенского монастыря Тамары (Лихаревой) и ее матери Екатерины Ивановны. За этот дар им было дано благословение по кончине быть погребенными в стенах монастыря за Успенским храмом.

Службы в церкви преподобного Серафима Саровского совершались по воскресным и праздничным дням духовенством Успенской обители при пении хора монахинь.

Трудно сложилась судьба Серафимовского храма в советскую эпоху. В 1928 году церковь зарыли и разграбили. Позже храм был обезглавлен, лишен наружного декора и изуродован позднейшими пристройками — его превратили по сути в кирпичный барак, в котором разместилась столовая. Новая история храма началась в 2003 году, когда его возвратили Владимирской епархии. В августе 2007 года в Серафимовской церкви отслужили первую после десятилетий осквернения Божественную литургию.

Наставники

Огромную роль в становлении Александровского Успенского монастыря сыграли настоятели Богородице-Рождественской пустыни, что в окрестностях Александровской слободы, преподобные Лукиан и Корнилий. Их и на иконах нередко изображают вместе.

Преподобный Лукиан родился близ города Галича (ныне — в Костромской области) около 1610 года и в крещении получил имя Иларион. От своего отца, постригшегося по обету в монашество, мальчик научился грамоте, Священному Писанию, твердости в посте и молитвам.

«По смерти моей прославятся сии обители мои...»

Повзрослев, Иларион отправился искать место для монашеских подвигов. Услышав о заброшенном после Смуты храме Рождества Богородицы с чудотворной иконой, в 1640 году он отправился туда и поселился в построенной им рядом с храмом келье. Через некоторое время один иеромонах постриг Илариона в монашество с именем Лукиан. Позднее вокруг преподобного собралась небольшая община. Иноки начали помышлять о строительстве новой церкви вместо ветхой и даже получили на это благословенную грамоту от Патриарха Иоасафа. Уже и лес для строительства был заготовлен, как возмутились местные жители, захотевшие прогнать монахов отсюда. Преподобного Лукиана, неправедно обвиненного в «нечистой жизни», заковали в оковы и отвезли в Москву, где заключили в Чудовом монастыре, определив на черную работу. Вскоре сомнения в его безвинности рассеялись, и когда понадобилось назначить настоятеля в один архангельский монастырь, выбор Патриарха пал на преподобного Лукиана.

Однако на севере его ожидали новые скорби. Местной братии не понравился заведенный им строгий монастырский порядок, и она возроптала. Святой и тут смирился: возблагодарив за все Бога, он вернулся в Москву, где у царя и Патриарха получил грамоту и благословение на строительство Богородице-Рождественской пустыни на прежнем месте своего служения. Отца Лукиана при этом утвердили ее настоятелем. Это произошло в 1650 году.

В то время в Александровской слободе жили несколько постриженных им в монашество вдовиц. По прошению святого Лукиана царь Алексей Михайлович позволил основать женскую обитель на пустующем государевом дворе. Когда собралось семь сестер, преподобный благословил им общежительный устав. Подвижник часто навещал насельниц монастыря, поучал и наставлял их в монашеской жизни.

В 1654 году мимо Успенской обители проезжал Патриарх Никон. Он остановился, благословил сестер и трижды возгласил: «Да будет место сие свято, и благословенно, и прославленно». В день освящения монастырской Успенской церкви преподобный Лукиан, по сообщению летописи, говорил: «Аще кто разорит общину обоих обителей моих, разорит и его Господь Бог. От сего разумеете, аще обрящу дерзновение у Господа Бога, егда по смерти моей прославятся сии обители мои и распространятся, и будут вас посещать великие люди, князи и боляры, и благоверные цари». Это прорицание святого сбылось.

Он отошел ко Господу 21 сентября 1655 года. Память преподобного Лукиана празднуется 21 сентября, в день преставления, и 6 июля — вместе с Собором Владимирских святых. Даты приведены по новому стилю.



▲ *Надгробная икона преподобного Лукиана.*

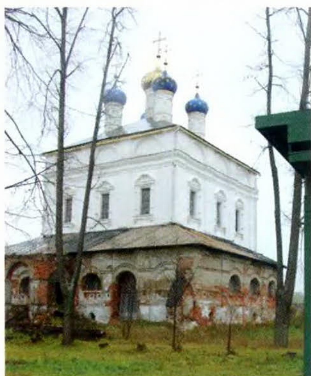
Лукианова пустынь

БОГОРОДИЦЕ-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Лукианова пустынь связана с Успенской обителью тесными узами. И основатель Успенского монастыря преподобный Лукиан, и продолжатель его дела, устроитель обители преподобный Корнилий, были настоятелями пустыни.

История основания Лукиановой пустыни такова. В 1594 году в недалеком селе Игнатьеве возвели новый храм. По его освящении храмовая икона трижды исчезала и обнаруживалась в ближайшем лесу, за три версты, «стоящая на воздусе». Священник, по благословению Патриарха Иова, с помощью прихожан перенес церковь на место чудесного явления иконы и поселился при ней. В Смутное время село Игнатьево обезлюдело, храм сохранился, но запустел.



▲ *Лукианова пустынь на старой литографии.*



▲ *Лукианова пустынь: Богородице-Рождественский собор.*

В 1640 году благочестивый человек из города Галича, искавший иноческих подвигов, построил себе келию при церкви и обосновался в ней. Это и был преподобный Лукиан, тогда еще носивший мирское имя Иларион. Он и его преемник, преподобный Корнилий, очень много сделали для благоустройства и процветания обители.

В пустыни с течением времени появились каменные собор Рождества Пресвятой Богородицы, Богоявленский храм с приделом великомученика Феодора Стратилата, больничный храм великомученицы Екатерины, часовня преподобного Лукиана, двухэтажный настоятельский и два братских корпуса, а, кроме того, больничный больничный корпус. Монастырь обнесли каменной оградой со святыми воротами и семью башнями. Он имел собственные конный, кирпичный и изразцовый заводы, а также несколько мельниц. В престольный праздник Рождества Пресвятой Богородицы у монастырских стен традиционно собиралась осенняя многотысячная ярмарка. Согласно документам 1917 года, в обители насчитывалось братии 37 человек во главе с игуменом Игнатием.

В начале 1920-х годов монастырь оказался закрыт богоборческими властями, а все его имущество поступило в музей. Часть икон и святынь была поругана и уничтожена, строения при этом передали в пользование соседнему совхозу. С тех пор местопребывание чудотворной иконы Рождества Пресвятой Богородицы остается неизвестным.

В самой пустыни все шло по накатанному советскому сценарию. В Богоявленской церкви в 1924 году обосновался приемник для беспризорников, а в Екатерининском храме годом позже устроили клуб. Лукианову часовню варварски разрушили. Монастырское кладбище уничтожили. «Побывал» в монастырских стенах, уже в 1970—1980-е годы, и дом престарелых с отделениями для душевнобольных и слепых стариков. Последний «хозяин» монастырского комплекса — комбинат искусственных кож — использовал его в качестве хозяйственной базы.

▼ *Рака с мощами преподобного Лукиана в Богоявленском храме.*





▲ *Место захоронения преподобного Лукиана. До революции здесь стояла часовня.*

Но настали новые времена. В 1991 году Лукианова пустынь возродилась из небытия. А в 1992 году были обретены находившиеся около 350 лет под спудом святые мощи основателя обители — преподобного Лукиана. Ныне они открыты для поклонения верующих.



Икона преподобного Корнилия с житием.

«Соберитеся вси во общее жительство...»

Преподобный Корнилий родился в начале XVII столетия недалеко от Москвы, в Троицкой слободе. Родители, принадлежавшие к купеческому сословию, нарекли своего сына Космой. Достигнув 23-х лет от роду, Косма решил отречься от мира и, приняв в одном из московских монастырей монашеский постриг с именем Корнилий, прожил там пять лет.

Затем святой перешел во Флорищеву Успенскую пустынь, известную строгостью своего устава. Насельники Флорищевой пустыни любили его за умение сказать полезное, простоту и смирение. Это не очень нравилось отцу настоятелю, и, в конце концов, Корнилию пришлось оставить эту обитель. Подвижник перебрался в основанную преподобным Лукианом Богородице-Рождественскую пустынь.

Приходя по делам обители в Александровскую слободу, святой не оставлял без внимания инокинь Успенского монастыря, подавая им милостыню и утешая в скорбях. Игумения Иулитта и сестры стали молить отца Корнилия быть их пастырем. Старец сначала отказывался, но, увидев искренность высказанного желания, принял сестер в свою паству. В 1658 году Патриарх Никон возложил на него управление обеими обителями, мужской и Свято-Успенской женской.

Преподобный Корнилий всячески увещевал сестер Успенского монастыря возобновить расстроившееся после преставления преподобного Лукиана общежитие. Он говорил: «И Великий Государь вас не оставит, и благодетели... Послушайте, Господа ради, соберитеся вси во общее жительство и снесите все имение ваше вкупе, и Бог да будет с вами, и государская милость, и святительское благословение, и мое грешное, аще востребуете...» Его слова были услышаны, и инокини снесли свои деньги в общую казну, а посуду и съестные припасы — в келарскую. Тогда же святой распределил сестрам послушания, чтобы каждая знала свое место в трудах на благо обители. Царь

Зима в возрожденной Флорищевой пустыни.





Алексий Михайлович повелел дать им казенное жалование, нашлись и другие благодетели, в том числе среди местных жителей: один привел в подарок корову, другой — осла.

Преподобный Корнилий учил инокинь послушанию как первой добродетели монаха, ибо Сам Господь «послушлив был даже до смерти» и «не творил волю Свою, но волю пославшего Его Отца».

▼ *Картина «Царь Алексей Михайлович и Никон, архиепископ Новгородский, у гроба чудотворца Филиппа, митрополита Московского» (1886) работы А. Д. Литовченко. Алексей Михайлович и Патриарх Никон немало помогали Успенской обители в Александровской слободе.*



По молитвам святого и благодаря его неустанным заботам обе обители значительно расширились и укрепились. В Лукиановой пустыни возводились новые деревянные церкви вместо обветшавших, а в 1680 году преподобный Корнилий заложил каменный Богоявленский храм, строительство которого было закончено уже при его преемнике. В Успенской обители святым была обновлена Успенская церковь, построены Сретенский храм, каменные келии и трапезная, часть каменной ограды, заложен храм великомученика Феодора Стратилата. Часто бывало так, что днем трудились государевы мастера, а ночью — преподобный Корнилий с сестрами. Приказчик государевых дворцовых сел Иван Герасимов, управлявший работами в монастыре, говорил старцу: «Отче святый! У меня сто человек не сделают столько днем, сколько ты ночью со старицами!»

Видя такую заботу святого об Успенской обители, братия Лукиановой пустыни возроптала. Но святой все терпел и переносил с кротостью. Игумения Анисия, услышав о случившемся в пустыни недовольстве, поехала в Москву к Патриарху Иоасафу II и привезла от него грамоту, дозволявшую пребывание преподобного в Успенском монастыре. Он жил в особо устроенной келье у святых ворот, а впоследствии — вместе со своим келейником из Лукиановой пустыни — перешел в дом за оградой.

Преподобный наставник сам устраивал монастырские службы, учил сестер необходимому мастерству. Так, келарская, хлебная, квасная, житенная, швейная, красильная, сапожная и другие службы были во многом «подняты» самим отцом Корнилием. Сестер, нерадивых в деле, он кротко поучал. Заботился святой и о красоте богослужения, наставлял сестер в церковном пении, а малограмотных — в чтении.

Корнилиевы труды в укреплении местного монашества поистине исключительны. Живя в большом воздержании, среди неусыпных молитв и трудов, превозмогая многие болезни, святой достиг глубокой старости. К концу его земной жизни число сестер в Успенской обители возросло до двухсот, причем среди них встречались именитые московские боярыни.

Скончался преподобный Корнилий 24 августа 1681 года. Его погребли в склепе под алтарем Троицкого собора Свято-Успенского монастыря. Ныне мощи святого пребывают в раке, поставленной в южном приделе соборного храма.



▲ *Александровский Успенский монастырь: справа от надвратной церкви — келья преподобного Корнилия.*



▲ *В келье преподобного Корнилия.*

По монастырскому уставу

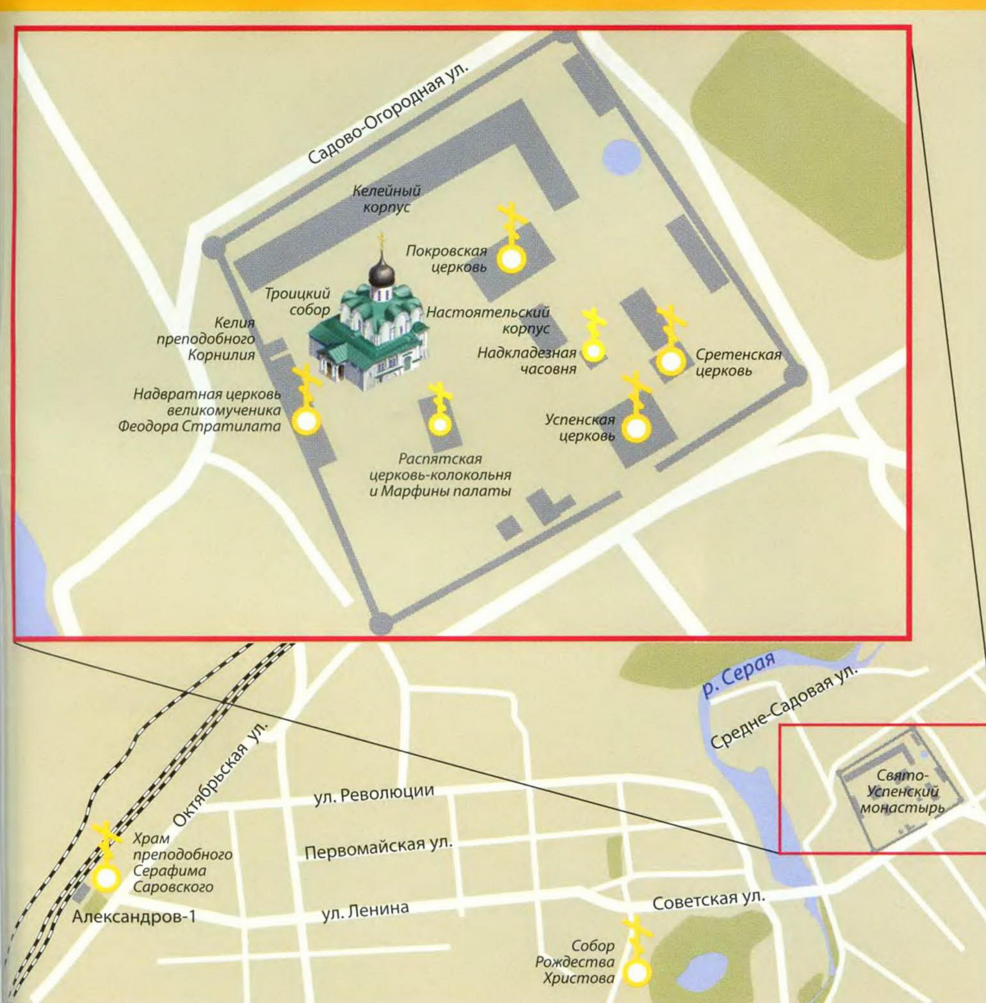
▲ *Вид Александровского Успенского монастыря из-за реки Серой. Слева от Распятской церкви-колокольни — купол Троицкого собора.*

Новая жизнь древнего Троицкого собора началась в 1990-е годы, после возрождения в Успенской обители иночества. Долгие годы до того пребывавший в качестве приходского храма, собор с тех пор перешел в ведение монастыря.

К началу 1990-х годов существовавший в бывшей Успенской обители музей перешел в федеральное подчинение (до того он числился филиалом других крупных музеев), получив статус государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Но историческая справедливость требовала того, чтобы на территории Успенского монастыря возобновилась монашеская жизнь. И инокини здесь вскоре появились. Перед праздником Пасхи, в марте 1991 года, часть монастырских сооружений передали Владимирской епархии. Распятская церковь-колокольня вновь «зазвучала» после десятилетий молчания. К тому времени были завезены колокола, самый мощный из которых весил более тонны. Столь тяжелые колокола подняли на большую высоту с помощью вертолета — очень помогли тогда в этом летчики Киржачского авиаотряда (помогали они, к слову, и позже — в 1992 году именно вертолетчики установили новый крест на Троицкий собор). 10 ноября

▼ *В Троицком соборе.*





Справочная информация

Богослужения в Троицком соборе совершаются ежедневно: утром — в 8:00, вечером — в 16:00.

Престольные праздники Троицкого собора (даты даны по новому стилю): 18 июля и 8 октября — память преподобного Сергия Радонежского; день Святой Троицы. 26 августа празднуется Страстная икона Божией Матери; 24 августа и в 6-ю неделю по Пасхе — память преподобного Корнилия Александровского.

Музей-заповедник «Александровская слобода» открыт ежедневно, кроме понедельника. Часы работы: с 10:00 до 18:00; в пятницу музей закрывается на час раньше.

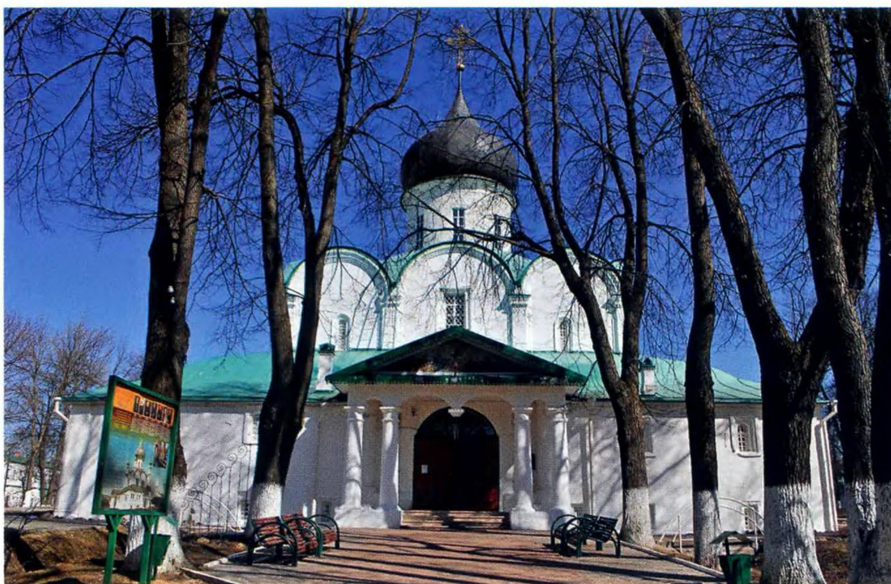
Контакты

Адрес монастыря: 601600, Россия, Владимирская область, г. Александров, ул. Советская, 15, Свято-Успенский женский монастырь
Телефон: +7 (49244) 2-34-80; 2-05-75
Сайт Успенского монастыря: www.alexandrov-obitel.ru
Сайт Музея-заповедника «Александровская слобода»: www.kreml-alexandrov.ru

Как добраться

На автомобиле: необходимо следовать из Москвы по федеральной трассе М-8 («Холмогоры») до Двориков, затем повернуть по указателю на Александров. В Александрове, доехав до центра по главной дороге, на Т-образном перекрестке нужно повернуть налево. Расстояние — 130 километров.

Электрички из Москвы в Александров с Ярославского вокзала отправляются примерно раз в час, время в пути — чуть более двух часов. До обители от станции ходят городские автобусы маршрутов №№ 4 и 7, остановка «Музей».



▲ *Главный вход в Троицкий собор.*

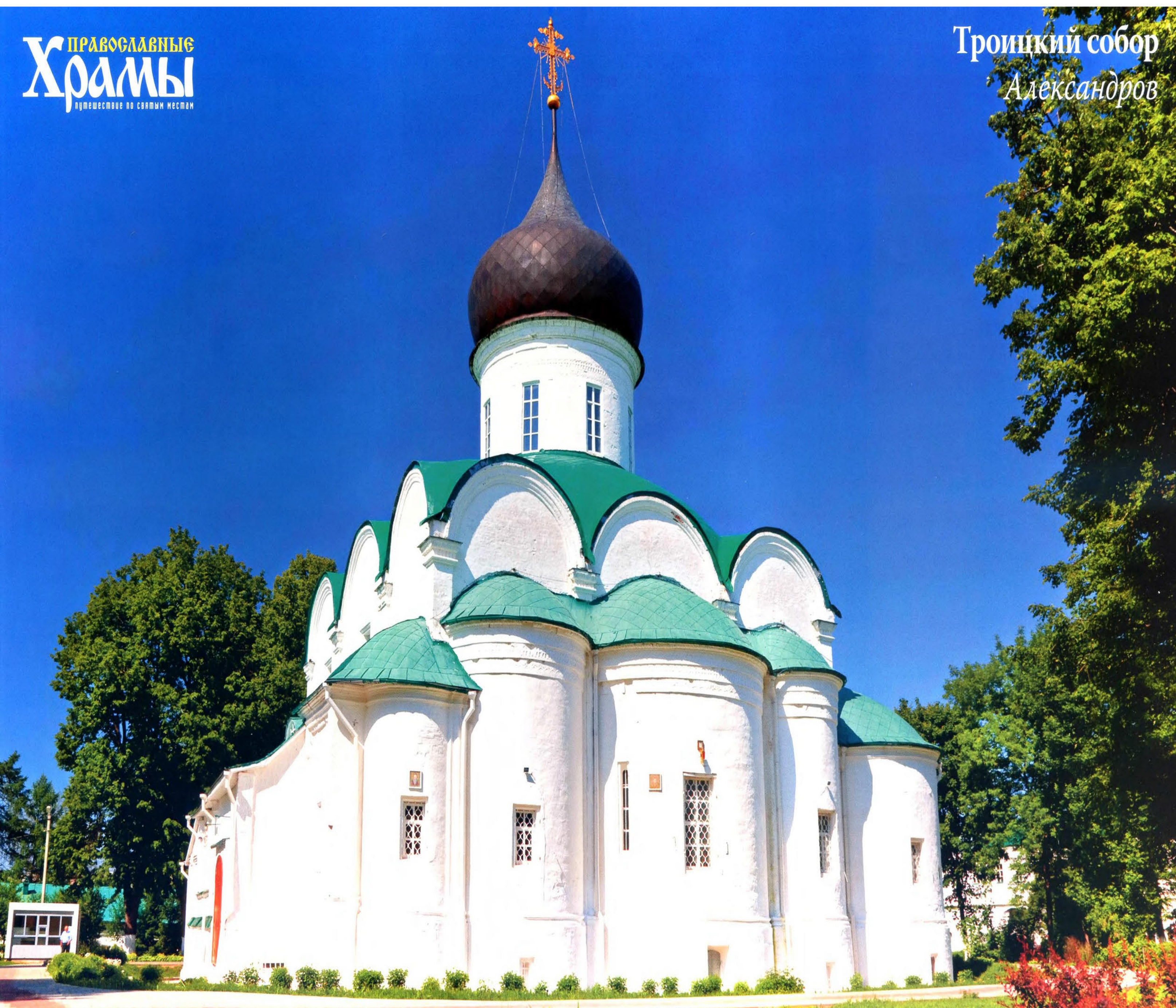
1991 года Успенская обитель была возрождена.

В числе переданных Успенскому монастырю зданий Александровской слободы оказался и Троицкий собор (помимо Сретенской и Феодоровской церквей, части келейного корпуса, игуменского корпуса и красильни). Все эти постройки в ближайшие годы были постепенно отреставрированы.

С 1 января 1992 года в Троицком соборе снова начались богослужения по монастырскому уставу.

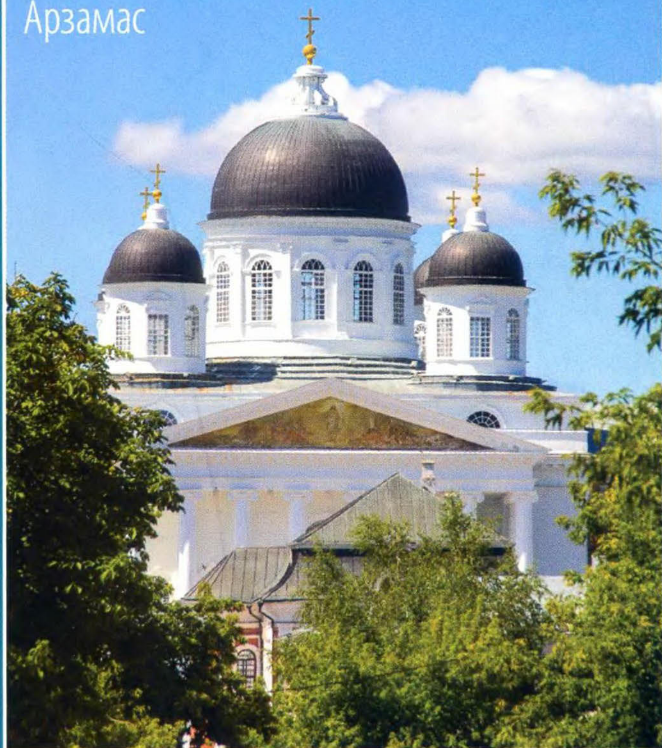
В 1995 году произошло знаменательное событие — обретение мощей преподобного Корнилия Александровского, погребенного в склепе под алтарем Троицкого собора. Обретенные мощи ныне покоятся в раке в южном приделе соборного храма. В том же году, ранней осенью, Успенскую обитель посетил Патриарх Алексий II, совершивший молебен в Троицком соборе — у мощей преподобного Корнилия.

Ныне именно в Троицком соборе сконцентрирована молитвенная жизнь насельниц Успенского монастыря.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Троицкий собор
Александров

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Воскресенский собор, Арзамас



Постройкой великолепного, в совершенно петербургском стиле, соборного храма Арзамас увековечил «память грозного посещения Божия и великой Милости Божией». Речь идет, разумеется, об Отечественной войне 1812 года. Воскресенский собор строился несколько десятилетий и, чудом пережив — в том числе интерьерами — XX век, в наши дни стал главной достопримечательностью города.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+